

CARTAS PARA ADRIANA



K E T T Y A L E J A N D R I N A L I S

Marymar Ediciones, 1992
Colección Letras

Libro distinguido con la Faja de Honor otorgada por la Sociedad Argentina de Escritores (SADE)

Solapas:

Algunos comentarios a propósito de “Imaginaciones”:

“...sus poemas transmiten la certidumbre de una sensibilidad muy sutil y de una imaginación muy hermosa.” *Manuel Mujica Lainez*

“¿Sentimiento en esta poesía esquelética, lineal, descarnada? Sin embargo, no podríamos llamar de otro modo a esta aguda tensión entre la cosa y la idea, entre el objeto y la palabra... Las imágenes de este libro son expansivas, aquellas, precisamente, del pensamiento profético y progresivo, de la pasión fuerte y meditación original, cuyos máximos representantes pueden ser hallados entre los poetas isabelinos.” *Alma Maritano*

“Después de la lectura de “Imaginaciones”: El poder de la palabra cuando cada una se ofrece desde la plenitud del ser. Una forma de vida interior que la imaginación permite compartir.” *Paul Verdevoye*

“Un libro penetrante, todo lucidez, en donde hay versos bellísimos en que la palabra se ha vuelto luz.” *María Granata*

“He leído su bello libro de poemas con profundo interés, fuera de las cronologías y las fechas, como se debe leer y sentir la poesía, siempre.” *Alfredo Veiravé*

“Es evidente que hay una ‘historia’ detrás de estas páginas: me refiero a lecturas, conocimientos, asimilación de técnicas o valores de buena cepa literaria. Ha sabido eludir los excesos verbales tan frecuentes en la producción de estos días. Ha adoptado, también, una estructura despojada, ágil, que obliga a detenerse en cada palabra, en cada línea, para extraer la mayor significación posible. *Alberto Luis Ponzio*.”

“Imaginaciones” es un compendio de poesía muy original, no sólo por la estructura de cada poema, sino por la fuerza que encierra cada uno de ellos. La duda, la búsqueda de algo más que esta propia vida otorgan al poemario la sensación de movimiento, de continuo desplazamiento hacia adelante. A esto debemos añadir la limpieza del vocabulario. En la lectura no se advierten los ruidos semánticos que tanto distraen al lector. En “Imaginaciones”, la palabra es directa, limpia de adjetivos, las metáforas sugieren, y la poeta con su tremenda fuerza creativa logra prender a quien se acerca a su libro. *Angela Reyes - Madrid*.”

“Sus poemas son frescos, de un indudable oficio poético y de exquisita sensibilidad.” *Oliver Gilberto de León, París*.”

“Il tradurre la sue opere è una continua e piacevole scoperta perchè attraverso poche parole, riflessive, condite con un pizzico di sarcasmo e, l'appena necessaria spolverata sentimentale, entra in considerazioni profonde che ci portano a scoperte mai immaginate pur se a ‘portata di mano’. *Revista Letteraria “Collage” - Lamezia Terme, Italia*.”

“Poesia molto essenziale, ricca di spazi, dal verso breve, di ispirazione unitaria. Quasi un unico poema composto di 68 brani in cui si evidenziano vitalità di idee e sentimenti. *Revista Letteraria “Spiritualità & Letteratura” - Palermo, Italia*.”

“Creemos que, de pronto, Ketty se vio en vuelta en un chal de versos y después se dio a la tarea de unirlos para formar su trabajo poético... Escribió lo que sintió, sin contaminaciones, sin metros, sin florituras... *Jorge Consuegra para La Prensa Cultural, EL Nuevo Siglo y Diario del Huiba-Neiva*.”

Prólogo

Sin concesión alguna, con limpieza expresiva, dueña de una imaginería envidiable y una síntesis esencial, Ketty Alejandrina Lis, la autora de “Imaginaciones” (1987) reafirma en CARTAS PARA ADRIANA, su indudable condición poética.

Sin querer calificar ni teorizar sobre este libro, cosa difícil y por demás comprometida, me atrevo a afirmar que, ante tantas obras forzadas y sin sentido que nos inquietan desde los estantes de las librerías, textos que siguen los cánones de la moda, la superficialidad y el conformismo, CARTAS PARA ADRIANA nada tiene que ver con la mezquindad de esa postura.

Sus poemas, sin duda, responden a motivaciones interiores, en una actitud indagadora frente al mundo, en una toma de conciencia sobre la condición humana: “Pulir el tacto / en el contacto / con la persona amada. / Dar paso con resignación / a la resignación. / Y así sobrellevar / la trágica belleza / de la condición humana. “Y perfilan, junto a los poemas de su libro anterior, un estilo propio, que los sitúa junto a la actual Poesía Argentina, con mayúscula.

“Hemos padecido demasiado / con el desamparo / de los símbolos. / Los matices y los ritmos continúan / aunque ahogan / de vacíos. / El desaliento taladra el espíritu de la poeta: “El corazón / es una durísima coraza / y en la cabeza sobrenada / la nada / sobre un camalote a la deriva. “

Poesía que oscila entre lo concreto y lo inmaterial: “Espejo de mano / arrojado al piso. / El Yo. / Qué inermes / estamos. Confrontando experiencias exteriores que irrumpen finalmente en su propia individualidad. “Abandono / el tesoro intransferible / de mi cuerpo. / Uso el ardid / y todo inútil. / Sigo / sin conocer mi esencia.” Entonces, desde su adentro, estalla hacia todas direcciones en la búsqueda obstinada de su identidad: “He estado ausente tanto tiempo / del entorno semántico / del otro. “Para luego terminar fundiéndose con un todo. “Ella era en mí/ y yo en mi y en ella / mitad de una simbiosis / entre impaciente / y necesaria. “Por eso / la tarde en que el tordo negro-azul / aquél / se fue / nos fuimos ambas.

Los versos de CARTAS PARA ADRIANA son contemporáneos de este siglo atormentado por la droga y la informática donde el hombre, en una cacería interminable, termina atrapándose, por ello fluyen angustiados, al tiempo que se indagan a sí mismos: “¿Habrá un regreso?” “Fuimos alguna vez / Uno / en la Unidad. / La perfección de lo absoluto. “De pronto, golpeados por la realidad... “los hombros agobiados de ser sirvientes / y a la vez tiranos / de nosotros mismos. / Uno / en la parte cenagosa, / en la individualidad encadenada / Enteramente confundidos. “

Sometidos a la búsqueda continua que nos lleva al redescubrimiento de La Belleza y de su propia belleza, conducidos finalmente por esa música sagrada que nutre a La Poesía hacia el espacio donde los vientos cambian y dejan entrever que aún algo es posible: “El túnel / se mostró / esfumándose / para que pueda contar / que los mundos de luz / existen.”

Elena Cabrerías

Escribo, y todo lo demás
se encadena en armonía.

León Nicolaievich Tolstoi

EL NOSOTROS ES UN HONDO CANTO

a Alberto Luis Ponzo

El sentido de la Palabra-Vuelo,
de la Palabra-Canto,
de la palabra honda
no es

yo soy.

Tampoco es

yo no soy.

Es no soy yo
sin el tenso y débil sostén
del otro.

EL PROBLEMA ESTA EN TUS PUPILAS

En el reverso bulle
ácido

 y al abrirse
no son sonidos aquello que se emite, Hermana.
Su sola presencia
es permanente lluvia tormentosa.
Su peso horada
a través de ese compuesto mínimo
de tus pupilas.

 Inmenso
 de tan igual.

LOS LATIDOS Y EL SILENCIO

a Marilor Statsch

La anaranjada estela de un misil

vale

lo que no alcanzan

las anaranjadas hojas de las hayas
en el otoño.

A LA DERIVA

a Elena Cabrejas

Hemos padecido demasiado
con el desamparo
de los símbolos.

Los matices y los ritmos continúan
aunque ahogan
de vacíos.

El corazón
es una durísima coraza
y en la cabeza sobrenada
la nada
sobre un camalote a la deriva.

EN EL INTERIOR DE UN CUARZO

Bascular.

Siempre bascular

en el interior de un cuarzo

de norte

a sur

de este a oeste

en la seca porción

de un segundo.

¿RECUERDAS A PASCAL?

Los infinitos planos móviles
alterando
la móvil lucidez
aterran
mucho más
que los espacios infinitos.

LA CONDICIÓN HUMANA

a Rubén Sevlever

Hender

la transparente hondura
de la serenidad.

De vez en cuando.

Pulir el tacto

en el contacto
con la persona amada.

Dar paso con resignación

a la resignación.

Y así sobrellevar

la trágica belleza

de la condición humana.

NUESTRA MISMIIDAD

a Alba Correa Escandell

Mezcla encapsulada.

Máscaras rituales.

Murmullo en el centro

quebrado

de un núcleo vivo.

Lamento que turba.

Espejo de mano

arrojado al piso.

El Yo.

Qué inermes

estamos.

UN SUEÑO PARECIDO AL TUYO

El perfil del caminante se perdía
en un ritmo

quejumbroso.

El arritmo, más bien.

Y yo

ahí,

en un extremo del extremo
interrogada

así,

sin pies ni manos

los ojos

turbios.

Desde la otra orilla

algunas respuestas de mirada

esquiva

me mostraban el comienzo

y se volvían.

EL ARDID Y LA ESENCIA

Observo

los ámbitos cerrados
de las calles.

La luz espectral

de un cuarto
a oscuras.

Abandono

el tesoro intransferible
de mi cuerpo.

Uso el ardid
y todo inútil.

Sigo

sin conocer mi esencia.

EL ANUNCIO

La noche

se ha paralizado

detrás

de un lienzo

roto

y se va disgregando sobre zona
sísmica.

Noche-horas.

Teléfono-horas.

¿Sientes, también

este universo

de ceniza y lava?

LACRIMOSA

No duele el golpe.

El tiempo duele

debajo de la capa

decadente

ácida.

No acusa el tiempo.

Acusa la intemperie

de la llama

que debió protegerse de los vientos

y tímida

decrece.

No humilla.

No hunde la intemperie.

Vence

la masa de proyectos

olvidados.

¡AY!

a Ana Maria Cué

Son bandadas
de alas desplegadas
pegadas a la piel
al pelo
a los pies.
Son bandas
negro - negro
lila- rojo
negras alas
alzadas
sobre el pelo
los pies la piel
y la garganta.

NO HAY MUCHO MÁS

He estado ausente tanto tiempo
del entorno semántico
del otro.
¿Disolución del corazón o la razón?
He estado ausente
y sin embargo
sigue naciendo la sencilla nervadura
forma de una forma eventualmente expuesta.
A veces suponemos
que hay mucho más.
Y es casi todo.

RECORDANDO A TERESA

a Teresa M. de Bassús

Ella era en mí
y yo en mí y en ella
mitad de una simbiosis
entre impaciente
y necesaria.

Ella me arrojó de sí
pero volví a ocuparla
porque partidas
éramos sólo un soplo.
Apenas una argucia.
Nada.
Por eso
la tarde en que el tordo negro-azul
aquél
se fue
nos fuimos ambas.

LA ZONA

La luz del aire

o el aire

de la luz

circunvalan

la diminuta zona

sin sombras

donde respiro.

EL AVE

a Angela Reyes

Ajusta el cuello
el bravo abrazo
de un ave.

El opaca
la inmediatez
en donde crece
la memoria del roble
impreso
en aquella ventana del salón
abierta al pan recién horneado
al vaporoso aroma del café
cuando en los días idos
unía hojas secas y jazmines vivos
para inventar un bosque.
El ave ronda las tinieblas.

Rompe
la frescura matinal,
el húmedo contorno de la noche
y alcanza
en su murmullo
un seco tono tangencial
grabado a fuego
en la orilla
de sus extraños dedos anteriores.
¿Habrá algún sitio, Hermana
adonde huir?

COMME D'HABITUDE

Le dije ayer
con un medio tono amable:
nosotros,
 juntos
sin impedimentos
 y en silencio.
¿Y si habláramos en inglés?
Mejor, no
pues entiendo dos o tres
vocablos.
Para continuar la conversación
te sugiero el mandarín.
Salvo la poesía de la dinastía Tang
algunos fragmentos de Lao Tsé
y los poetas de alguna que otra
dinastía más
 traducidos
 al castellano
el resto
me es absolutamente desconocido.

PAUSA

a Any Lagos

La furia

en el trueno.

El tornado

tronando

tornando

al miedo inicial.

La desprotección

despeina

desde la raíz

hasta la copa yerma.

Y sin aviso previo

una pequeñísima pluma

corona

la corona de gotas

de la frente.

¿HABRÁ UN REGRESO?

a Gloria de Bertero

Fuimos alguna vez

Uno

en la Unidad.

La perfección de lo absoluto.

Vuelo.

Completud.

Extensión sin bordes en vibración constante.

Todo en todo

lo que es

y existe.

Somos aquí

uno

renqueando en la porción.

Voz escindida.

Lupanar.

Ahogo.

Sacudón de angustia que la brisa

arquea

en la imperfecta cavidad

del límite.

Uno por fuera

de lo total

y lo absoluto.

La libertad apenas se percibe

en su contorno vagaroso.

Brote sumergido en el andar cansado,

los hombros agobiados de ser sirvientes

y a la vez tiranos

de nosotros mismos.

Uno

en la parte cenagosa,

en la individualidad encadenada.

Enteramente confundidos.

AUSENCIA

Se evaporan
los días
mientras el camachuelo esponja
sus plumas
por el dulzor salobre de la espera.
Abruma la ausencia.
La distancia marca
la oquedad
entre una vivencia
y la tambaleante
cordura
de un poema.

MIRANDO UN CUADRO

Hay un óvalo breve
en el breve cáliz de un instante
donde nace a la mirada
una muchacha.

 Ella atrapa
 en las fisuras
la suavidad de los pinceles
 y escapa
de sus horas no vividas
entre los pomos de óleos y los cuadros.
Espera
detrás de la magnolia
 sumergida
en la presencia interior de un hombre
vuelto
hacia el rincón más umbrío de la casa.
Es un óvalo lejano el de su rostro
 y señala
 su caída.

El doloroso y breve cáliz
del instante.

¿ACASO EL MAR NO ES COMO EL AMOR?

Sosiega la presencia esencial
de Beethoven
en el Triple Concierto
y todo cuanto luce
en la nocturnidad de la ribera
entre el malecón y los edificios
bien lo hubiera exaltado
Virgilio
 pero ocurre
que la luna es un punto de inflexión
 apenas.

El mar
 quiebra los haces
 en espesa zarabanda.

Llamando y rugiendo.
Llamando.
Gimiendo.
Quedándose a oscuras
por el azaroso paso
de una nube.

POSDATA

¿Descubriré el sonido
de la luz
si arropo bien las manos
y los pies
con un manojito de violetas?

C'EST COMME ÇA

Es así la casa
es así su cuerpo
y el mío
es así de pequeño y vacío
su inmenso espacio agrietado.
Bajo el frío del fuego
ronda la honda negritud
del desamparo.
Y sigue así la casa
sigue así su cuerpo
y el mío.

HORAS NOCTURNAS

Leo las noches
en el limbo de las horas todas
del árbol.
Deslizo
por el costado impreciso
de los cálices.
Lúcida nimiedad
de las palabras.

LA GRAN SEÑORA

a Beatriz Vallejos

¿Cómo será
la Reina de los Vientos?
¿Cómo será
la que se oculta en la rosa indescifrable?
¿Cómo será
la que está delante de la lámpara
y se baña en el río de Heráclito
siempre igual
y diferente
como las palabras,
como los silencios?

ALLÍ ESTAMOS

Hay una ventana

caída

entre el suelo gris

un cielo

terroso.

Allí estamos guarecidas.

¡Ay!

Ahí.

ALGO HERMOSO

Algo hermoso está por suceder,
sospecho.

El puma
enemigo natural del ciervo
 lo ronronea
 entre los lobos

y no tironean las sogas habituales.

Por eso, precisamente debo estar
atenta.

Hasta con la intencionalidad
de los pasos.

ES INEFABLE, ADRIANA

Crearás que he soñado
 cuando diga
que se formó de improviso
 un vaso comunicante
 entre ambos.

Afirmarás que alucino
y encuadrarás el fenómeno
en alguna nosografía
 si hablo
de la esplendorosa irradiación
 vibrando
en la idea absolutamente perfecta
de perfección.

Pensarás que es tan natural
 como inútil
la flojedad de las lágrimas
 y la toma
 de conciencia
del lugar por donde se anda
a los tropiezos.

Quise volver
 al Único Principio
sin necesidad del tiempo
ni emitiendo
 una
 sola
 vocal.

El túnel
 se mostró
 esfumándose
para que pueda contar
que los mundos de luz
existen.



Ketty Alejandrina Lis tiene publicados los poemarios "Imaginaciones" (1987) y "Cartas para Adriana" (1992), ambos en Marymar Ediciones, "Piedra Filosofal" (1997) en Ediciones Último Reino, y un opúsculo sobre Mozart, entre otros, los que merecieron críticas favorables tanto en el país como fuera de él.

Figura en distintas antologías y diccionarios nacionales y extranjeros. Le han publicado plaquetas, poemas y artículos sobre poesía en diarios y revistas del país y del exterior. Le han traducido poemas al inglés, francés e italiano. Ha participado en recitales poéticos en Rosario y Buenos Aires.

De 1990 a 1995 fue panelista en la Feria Internacional de Buenos Aires, en congresos y festivales internacionales realizados en la Argentina, y en el Encuentro "Las vanguardias literarias en Iberoamérica - Centenario de Manuel Navarro Luna" en Manzanillo, Cuba. Le han efectuado entrevistas radiales, televisivas y en revistas literarias y de interés general. Ha sido jurado en el concurso "Rosalina Fernández de Peirotén", edición 1998. En 1993 le otorgaron la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores (S.A.D.E.) - Buenos Aires por "Cartas para Adriana", cuyo jurado estuvo integrado por Joaquín Giannuzzi, Víctor Redondo y Carlos Penelas. Resultó finalista en la XXXV edición del premio literario que para el año 1994 organizó Casa de las Américas, Cuba, por su libro "Piedra Filosofal". Obtuvo la mención de honor por un cuento en un concurso organizado por la S.A.D.E. -Filial Oeste, y también por un poema ilustrado otorgado por la Fundación El Libro. El Club de Leones de Buenos Aires la premió por "La Zona". Se la seleccionó por concurso para la antología "Ricardo Molinari". Obtuvo el 2º premio en el I Salón de Poesía Ilustrada, concurso organizado por la Galería de Arte Daitter Hajj. Ha sido distinguida por su labor cultural en la ciudad de Rosario con la plaqueta "Dr. Carlos J. Corbella" otorgada por la Fundación Héctor I. Astengo. Es co-fundadora de la Fundación Mozart y miembro del Consejo Directivo del Mozarteum Argentino - Filial Rosario, Institución que también ha sido distinguida por la Fundación Héctor I. Astengo, en 1993, por su tarea cultural. Es miembro del grupo "Lorenzo de Medicis" por la misma institución. Edita por Internet "Poéticas, antología de la poesía universal".

Esta obra ha sido creada en formato electrónico (pdf) para ser distribuida por Palabra Virtual con la autorización de su autora.



Antología de poesía hispanoamericana
<http://palabravirtual.com>